

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной джазовой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества

Задачи:

- Изучить исторических закономерностей и явлений музыкально-джазовой музыки
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития джазовой музыки
- Ознакомить студентов с творчеством известных джазовых зарубежных и отечественных композиторов, джазовых произведений
- Развитие навыков стилевого анализа джазовых произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных джазовых культур разных стран,
- Формирование у студентов представлений о различных художественно - музыкальных явлениях, национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных джазовых культур разных стран.
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях джазовой музыки, анализировать творчество выдающихся джазовых композиторов в контексте музыки их времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История джазовой музыки» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «История джазовой музыки» изучается в 1 семестре на д\о и в 1-2 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5, ОПК – 1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических,

	<p>и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы. Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде. Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</p>	<p>этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК – 1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;
---	--	---

		<p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «История джазовой музыки на очной форме обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 65 акад. ч., контроль 45 акад.ч., формы контроля в семестрах: 1- экзамен.

Объем дисциплины «История джазовой музыки» на заочной форме обучения составляет 3 з.е., 144 академических часа, из них контактных 16 акад. ч., СРС 101 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестрах: 2– экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	

1	<p>Введение. Цель и задачи курса.</p> <p>Джаз как особый вид музыкального творчества</p> <p>Истоки джаза.</p> <p>Джаз в США – 1900-20-е годы</p> <p>Джаз в США – 1930-е годы.</p> <p>Джаз в США – 1940-60-е годы</p> <p>Джаз в США – 1970-1980-е годы.</p> <p>Джаз в США – 1990-2010-е годы.</p> <p>Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура</p> <p>Джаз в СССР в 1920-50-е годы</p> <p>Отечественный джаз в 1960-2010 годы</p> <p>Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы</p> <p>Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г.</p> <p>Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг.</p> <p>Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е г.г.</p>	1	66	26	40		<p>Входной контроль</p> <p>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий</p>	
	<p>СЕМИНАРЫ</p> <p>Семинар 1</p> <p>Тема семинара 1.</p> <p>Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы.</p> <p>Семинар 2</p> <p>Тема семинара 2.</p> <p>Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы</p> <p>Семинар 3</p> <p>Тема семинара 3.</p> <p>Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы</p> <p>Семинар 4</p> <p>Тема семинара 4.</p> <p>Ведущие отечественные</p>		78		25	8	45	<p>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий</p> <p>Доклады, презентации</p>

	исполнители джаза в 1960-2010-е годы							Промежуточная аттестация: экзамен
2		4 зе	144	26	65	8	45	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	Установочная сессия			2				Входной контроль ответы на вопросы и выполнение заданий
	<p>Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального творчества Истоки джаза. Джаз в США – 1900-20-е годы Джаз в США – 1930-е годы. Джаз в США – 1940-60-е годы Джаз в США – 1970-1980-е годы. Джаз в США – 1990-2010-е годы.</p> <p>СЕМИНАРЫ Семинар 1 Тема семинара 1. Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы. Семинар 2 Тема семинара 2. Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы</p>	1	72	6	64			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2зе				2		

2	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура Джаз в СССР в 1920-50-е годы Отечественный джаз в 1960-2010 годы Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы\	II	72	6	37			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г. Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е г.г.					2		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
	СЕМИНАРЫ Семинар 3 Тема семинара 3. Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы Семинар 4 Тема семинара 4. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е годы	2зе					27	Промежуточная аттестация: экзамен
3			144	12	101	4	27	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального творчества	Джаз как особый вид профессионального музыкального искусства. Соединение в нем европейской, афроамериканской и латиноамериканской традиций. Основные характеристики музыкального языка джаза - импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д., давшие основу для различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века.

2	Истоки джаза.	<p>Исторические и социальные предпосылки для возникновения жанров, ставших истоками джаза. Особые виды афроамериканского фольклора – трудовые песни, спиричуэлс, блюзы – их интонационные, метроритмические особенности, структура формы, исполнительские приемы, жанровые разновидности. «Театр менестрелей» и его роль в формировании эстетики джаза и распространения афроамериканского фольклора. Рэгтайм как прообраз джазового пианизма. Другие истоки джаза. Вклад истоков джаза в его звуковой облик. Архаический джаз.</p> <p>Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма – «Ма Рэйни», Беси Смит, Скотт Джоппин и др. Краткая история самостоятельного развития этих жанров в музыкальной культуре XX века.</p>
3	Джаз в США – 1900-20-е годы	<p>1900-10. Новый Орлеан - родина джаза, его особая географическая и этническая ситуация. Карнавал 'MardiGras'. Традиция марширующих оркестров и широкое распространение уличной музыки. Формирование в этой среде раннего типа джазового ансамбля. Функции отдельных инструментов и принципы коллективной импровизации. Основной репертуар раннего джаза – марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные и популярные мелодии. Появление терминов «джаз», «диксиленд». Нью-Орлеанский стиль классического (традиционного) джаза. Широкое распространение фортепианного исполнительства в Новом Орлеане (стили барел-хаус или хонки-тонки, блю-пиано). Первые джазовые музыканты, ансамбли и оркестры, их краткая история. Творчество Б.Болдена, Ф.Кеппарда, Джо «Кинг» Оливера, молодого Л.Армстронга и др. Первые записи джаза – «OriginalDixilandJazzBand» и другие ансамбли.</p> <p>1910-20 гг. Распространение и рост популярности джаза. Джаз в Чикаго. Основные характеристики чикагского стиля традиционного джаза – переход от коллективной импровизации к сольной, повышение роли лидера в ансамбле, возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, появление саксофона. Джаз в Нью-Йорке. Роль белых музыкантов в развитии джаза. Появление фортепианных стилей буги-вуги и страйд-пиано. Творчество «Кида» Ори, Дж. Доддса, Дж. «Ролл» Мортон, Ю.Блэйка и др. Творчество Л.Армстронга в 1920-е годы. Рождение биг-бэнда. Роль Ф.Хендерсона и его оркестра в формировании нового инструментального состава. Возрастание роли аранжировки. Формирование оркестра Д.Эллингтона в 1920-е годы. Другие биг-бэнды. Роль симфоджаза и оркестра</p>

		<p>П.Уайтмена в американской музыке. Коммерческий джаз. Джаз и легкомысленная эстрада США в 1920-е годы. Роль мюзиклов в формировании джазового репертуара.</p> <p>Творчество Дж.Гершвина 1920-х годов и его сотрудничество с оркестром П.Уайтмена. Джаз и социальные проблемы США 1920-х годов.</p>
4	Джаз в США – 1930-е годы.	<p>Свинг как основной стиль джаза 1930-х годов. Стиль свинг в больших оркестрах и малых составах. Танцевальные функции джазовой музыки. Огромная популярность биг-бэндов и их многочисленность. Законодатель эпохи свинга – оркестр Бенни Гудмена, создание в практике оркестра классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Деятельность Б.Гудмена в оркестре и малых составах.</p> <p>Поиски оркестрами своего индивидуального звучания («саунда») и развитие аранжировки. Лучшие оркестры 1930-х годов – под управлением Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллер, Г.Джеймса, Дж.Лансфорда и др.</p> <p>Творчество Д.Эллингтона 1930-х годов как композитора, пианиста аранжировщика и бэнд-лидера. Своеобразие оркестра Эллингтона: мастерство и яркая индивидуальность солистов, импровизация в сочетании с авторским текстом, неповторимость общего звучания, смелые эксперименты с тембрами, мелодические и гармонические новшества.</p> <p>Биг-бэнд «Каунта» Бэйси и стиль «Канзас-сити». Особые качества свинга в оркестре, «перкуссивный» метод. Широкое использование оркестровых «риффов» в стиле этого коллектива и в этот период в целом.</p> <p>Усиление роли солистов-импровизаторов в биг-бэндах и ансамблях 1930-х годов. Обогащение звуковой палитры джаза. Творчество Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Мэри Лу Уильямс и др. Вокалисты в биг-бэндах. Первые записи Э.Фитцджералд, Б.Холидей.</p> <p>Малые составы эры свинга – Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, ансамбли внутри больших оркестров.</p> <p>Развитие джазового фортепиано – начало деятельности А.Тейтума, развитие стиля буги-вуги (Мид Лакс Льюис и др.).</p> <p>Творчество Дж.Гершвина в 1930-е годы.</p>
5	Джаз в США – 1940-60-е годы	<p>1940-е. Первый стиль современного импровизационного джаза – бибоп и его исторические и социальные предпосылки. Изменения в социальной жизни, связанные со</p>

		<p>Второй мировой войной. Превращение деятельности биг-бэндов стиля свинг в род индустрии, кризис этого стиля и противодействие его стереотипам со стороны музыкантов-негров. Яркое новаторство в области языка джаза (гармоническая усложненность, фразировка, интонационность, темпы, насыщенность и динамичность импровизации) в творчестве ведущих музыкантов направления бибоп – Ч.Паркера, «Диззи» Гиллесли, Т.Монка, М.Роуча и др. Преобладание малых составов и усиление роли индивидуального стиля импровизации. Бибоп и биг-бэнд: деятельность «Диззи» Гиллесли. Влияние стиля бибоп на вокальное исполнительство. Популярность стиля «скэт» - «инструментального пения». Имитация инструментальных групп оркестра вокальными ансамблями.</p> <p>Антипод «горячему» стилю бибоп в стиле кул - «прохладном» джазе. Творчество М.Дэвиса, Л.Тристано, Ли Конитца конца 1940-х годов и новый звуковой облик джаза.</p> <p>Острый интерес к ранним формам джаза в 1940-е годы – движение ривайвл \возрождение\ или нью-орлеанский ренессанс. Возвращение на джазовую сцену ветеранов – Б.Джонсона, К.Ори, Дж. Льюиса и др.</p> <p>1950-е.Продолжение противостояния стилей хот и кул в джазе 1950-х годов.</p> <p>Деятельность Ч. Паркера (1-я половина декады) и других боперов.</p> <p>Экспрессивный стиль хард-боп как реакция на усложненность бибопа и изысканность стиля кул. Влияние ритм-энд блюза и спиричуэлс на хард-боп. Связь творчества негритянских музыкантов с движением за гражданские права негров в США. Виднейшие представители хард-бопа – ансамбли «Джаз-Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, братья Эддерли, К.Браун, Ф.Хабборд, Д.Хендерсон и др. Возвращение в стилистике хард-бопа традиционных исполнительских приемов \стоп-таймов, брейков, блюзовости, вопросо-ответной структуры\ и их соединение с современной, виртуозной фразировкой и новой подчеркнутой акцентуацией.</p> <p>Основные ансамбли стиля кул 1950-х годов – «Модерн джаз-квартет», квартет Дж.Маллигена, квартет Д.Брубeka. Повышение в них роли аранжировки, вопросы взаимодействия композиции, аранжировки и импровизации в ансамблях кул-джаза. Аранжировки Г.Эванса. Творчество Л.Янга, Л.Конитца 1950-х гг.</p>
--	--	--

		<p>Стиль «West-Coast». Его представители – А.Пеппер, П.Дезмонд, Б.Кессел, М.Льюис, Б.Брукмайер, Ш.Роджерс и др. Оркестры Стена Кентона и Вуди Германа.</p> <p>Особое положение творчества М.Дэйвиса как «универсального» по стилистике. Его деятельность в ансамблях и оркестрах. Историческое значение его альбома 1959 года «KindofBlue». Виртуозы джаза 1950-х годов.</p> <p>1960-е. Утверждение новых тенденций в джазе в 1960-е годы.</p> <p>Ладовый (модальный) джаз Дж. Колтрейна и М.Дэйвиса. Их ансамбли этого периода.</p> <p>Основные принципы фри-джаза и соотношение джазового авангарда с другими авангардистскими течениями современного искусства. Политональность и атонализм в творчестве О.Коулмена, А.Айлера, Д.Черри, С.Тейлора, Ч.Мингуса, Э.Долфи, Сан Ра. АЕС, и др. Деятельность ААСМ и других коллективов современного джаза в Чикаго. Связь этого движения с социально-политической ситуацией в США. Тембровые, артикуляционные и структурные новшества фри-джаза. Сочетание принципов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями /Ч.Ллойд, Ч.Кореа, К.Джарретт и др./</p> <p>Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов. Популярность стиля босса-нова и его характерность \творчество А.К.Жобима, Л.Алмейды, Ч.Берда, С.Гэтца\.</p> <p>Развитие «студийного» джаза. Дж.Расселл и его «лидийская концепция». Дальнейшее усложнение гармонического, мелодического и ритмического языка джаза. Эксперименты в области оркестровых сюит со свободной формой.</p> <p>«Третье течение» как синтез композиторского и исполнительского начал. Деятельность в этой области Г.Шуллера.</p> <p>Современный свинг в трактовке оркестров п\у К.Джонса, «Каунта» Бэйси, О.Нельсона, и др. Роль перкуссивного метода в аранжировках для биг-бэнда, новые эффекты в использовании духовой группы, смешанные тембры.</p> <p>Позднее творчество и деятельность Д.Эллингтона. Творчество джазовых виртуозов – инструменталистов и вокалистов. Возникновение стиля джаз-рок.</p>
--	--	--

6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	<p>1970-е . Наиболее бурно развивающееся направление джаза данной декады – фьюжн (сплав). Его популярность и коммерческий успех. Разновидности фьюжн – джаз-рок, электрик джаз и др.</p> <p>Творчество М.Дэйвиса и его многочисленных соратников в его составах и их собственных ансамблях и оркестрах. Ч.Кориа, Х.Хенкок, Д.Завинул, Т.Уильямс, Дж.Маклафлин и их ансамбли. Поиски новых звучаний, эксперименты в сочетании акустических и электронных средств.</p> <p>Творчество последователей Дж.Колтрейна – Э.Джонса, М.Тайнера, Ф.Сандреса, Р.Али и др.</p> <p>Ветераны Нью-Йоркского авангарда – С.Тейлор, О.Коулмен, С.Риверс, Сан Ра. С.Лэйси, П. и К.Блэй и др., их деятельность в десятилетии.</p> <p>Продолжение деятельности Чикагского объединения ААСМ и творчество приверженцев авангарда (Э.Брэкстон, Ф.Хопкинс, Р.Митчелл и др.).</p> <p>Дальнейшее развитие главного направления джаза – мейнстрима. Деятельность в его рамках музыкантов старшего поколения (О.Питерсон, Д.Брубек, Д.Гиллеспи, Э.Фитцджералд, С.Воэн и др.) и более молодых. Знаменитые ансамбли и оркестры – «Джаз Мэссенджерз» А.Блэйки, «Модерн джаз-квартет», оркестры Т.Акийоши-Л.Табакин, Т.Джонс-М.Льюис и др. в этом десятилетии.</p> <p>1980-е. Последнее десятилетие, в котором все стили истории джаза, начиная от нью-орлеанского и чикагского представлены их непосредственными носителями.</p> <p>Усиление интереса к истории джаза, «неоклассические» тенденции в стилистике джаза (пост-боп, нео-боп, современный боп). Возвращение на джазовую сцену, вслед за Д.Гордоном, музыкантов бибопа старшего поколения. Творчество приверженцев мейнстрима более младших поколений – братья Брэкеры, Дж.Аберкромби, Дж.ДиДжонетт и др.</p> <p>Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде. Творчество О.Коулмена, С.Тэйлора, музыкантов ААСМ.</p> <p>Новое поколение джазовых музыкантов и множество терминов, характеризующих их творчество (новое звучание, новая волна, новое поколение, «молодые львы» и т.п.). Деятельность братьев Марсалисов, К.Гаррета, Р.Харгроува, М.Робертса и др.</p>
---	--------------------------------	---

		<p>Коммерческий успех творчества и записей музыкантов, ориентирующихся на «популярное» направление в джазе – Дж.Бэнсона, Б.Джеймса, Кенни Джи, Г.Вашингтона и др.</p> <p>Деятельность М. Дэйвиса, П. Мэттини, Ч. Кория, Г. Бертон, Х.Хэнкока, Дж. Маклафлина, Д.Завинула и других виднейших джазменов в этот период.</p>
7	Джаз в США – 1990-2010-е годы.	<p>Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетней истории джаза. «Плюрализм» направлений и стилистических разновидностей в джазе.</p> <p>Продолжение деятельности ветеранов мейнстрима \С.Роллинса, Д.Брубeka, Э.Джонса, М.Тайнера и др.\. Среднее и младшее поколение музыкантов – приверженцев традиций джаза. Роль «Линкольн-центра» и У.Марсалиса в популяризации джаза, его ранних стилей.</p> <p>Деятельность Нью-Йоркских джаз-клубов – законодателей джазовой моды.</p> <p>Направления up-town и down-town- авангард.</p> <p>Smooth-jazz и acid-jazz – развитие этих направлений, музыканты и ансамбли, их представляющие.</p> <p>Свободные «скрещивания» всевозможных направлений и тенденций в джазе. Усиление роли джазового образования в США.</p>
8	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	<p>Появление джаза в Европе и его популярность. Преломление джазового «акцента» в творчестве французских композиторов (М.Равель, «Шестерка»).</p> <p>Особые формы бытования джаза в Европе. Большая роль эстрадного элемента. Популярность диксиленда в странах Западной и Восточной Европы.</p> <p>Распространение биг-бэндов в Европе, усиление роли «европейских» элементов джаза. Претворение национальных музыкальных культур в творчестве Я. Йоханссона, Г.Брома, Я.Гнилички, З.Намысловского, С.Штерева, А.Пеге и др. Европейские джаз-фестивали.</p> <p>Джаз как мировой музыкальный фольклор XX века. Распространение джаза в странах Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, в Австралии. Рост профессионального мастерства джазовых музыкантов различных стран и сотрудничество их с музыкантами США. Особая популярность латиноамериканской музыки и значимость творчества латиноамериканских джазовых музыкантов (А.Сандовала, А.Морейры, Ф.Пурим, Т.Пуэнте и др.).</p>

		<p>Интерес американских и европейских музыкантов к ориентальной музыке, изучение и применение ее выразительных средств, музыкальных инструментов.</p> <p>Национальные школы джаза, их представители.</p> <p>Интерес к джазу композиторов «академического» направления и их эксперименты в соединении джаза с симфоническими и камерными жанрами.</p>
9	Джаз в СССР в 1920-50-е годы	<p>1920-е. Первые джазовые концерты в СССР. Валентин Парнах и эксцентрическое направление в советском джазе. Шумовые оркестры.</p> <p>1926 г. – гастроли американских джазовых музыкантов в стране (Сидней Беше и др.) и формирование ограниченного представления о джазе как о шоу.</p> <p>Первые джаз-оркестры А.Цфасмана, Л.Теплицкого, Г.Лансберга, Л.Утесова, их репертуар. Инструментальное и эстрадное направления в советском джазе.</p> <p>Дискуссии вокруг джаза и негативная роль в них Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАМП) и эссе М.Горького 1928 г.</p> <p>Джаз на радио. Первые грамзаписи (А.Цфасман).</p> <p>1930-е годы. Тесная связь джаза с идеями и творческими принципами советской музыкальной эстрады в 1930-е годы, с массовой и эстрадной песней, со звуковым кино. «Песенный джаз».</p> <p>Создание джаз-оркестров радио и других государственных оркестров. Роль и значение творчества и деятельности их руководителей - А.Цфасмана, Л.Утесова, А.Варламова, Я.Скоморовского, Л.Дидерихса, Н.Минха, В.Кнушевицкого и других в становлении и развитии советской эстрады и джаза. Особая популярность программ «Теа-джаза» Л.Утесова в московском и ленинградском мюзик-холлах.</p> <p>Создание оркестра О.Лундстрема (Харбин).</p> <p>Проблема репертуара. Многочисленные оркестровые фантазии, попури на темы советских песен. Композиторы и аранжировщики - создатели репертуара оркестров – И.Дунаевский, Д.Шостакович, А.Цфасман, Н.Минх.</p> <p>Первые советские эстрадные инструменталисты. Проблемы исполнительства, инструментария, нот и записей.</p> <p>Деятельность С.Колбасьева – популяризатора джаза.</p>

		<p>1940-е годы. Особенность форм и жанров джазовой и эстрадной музыки в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в специфическом преломлении эстрадных коллективов. Создание многочисленных армейских эстрадно-джазовых коллективов.</p> <p>Сочинения советских композиторов для эстрадно-джазовых оркестров. Музыкальная сатира и пародия в программах «Джаз-информбюро» и др.</p> <p>Советский джаз в послевоенное время. Первые послевоенные программы оркестра Л.Утесова – «отступление» театрализации перед песенными жанрами в его репертуаре.</p> <p>Конец 1940-х годов – деятельность эстрадно-джазовых оркестров Б.Ренского, Дм. Покрасса, Э.Рознера, А.Айвазяна, В.Кнушевицкого, А.Цфасмана. Джаз-оркестры в союзных республиках Армении, Белоруссии, Эстонии, Латвии.</p> <p>Малые ансамбли эстрадно-инструментальной и джазовой музыки. Творчество ведущих солистов-виртуозов А.Цфасмана, С.Кагана, Л.Олаха, А.Основикова, Л.Кауфмана, Э.Рознера и других.</p> <p>Возобновление дискуссии вокруг джаза в конце 1940-х годов.</p> <p>1950-е г. Основные тенденции становления джаза на советской эстраде в 1950-е годы: усиление джазовых элементов при исполнении фантазий и сюит на песенные темы, все еще преобладающих в репертуаре джаз-оркестров, исполнение классических джазовых произведений, аранжированных для соответствующих коллективов и исполнителей с включением импровизации, создание советскими композиторами оригинальных инструментальных композиций для оркестров и отдельных инструментов, стремление к слиянию национальных и джазовых элементов.</p> <p>Деятельность ведущих оркестров, их руководителей, композиторов и аранжировщиков – Л.Утесова, В.Кнушевицкого, В.Людвиковского, Ю.Саульского, А.Кальварского, В.Старостина, В.Рубашевского и других. Оркестр п\у О.Лундстрема. Органичное слияние национальных и джазовых элементов в его репертуаре. Введение народных инструментов в состав джаз-оркестров союзных республик.</p>
--	--	--

		<p>Появление первых музыковедческих статей о джазе В.Конен. Большое значение Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1958) в судьбе джаза в СССР. Усиление интереса к диксиленду, к малым составам. Новое поколение советских джазовых музыкантов – Г.Гараян, А.Зубов, Г.Лукиянов, Б.Рычков, Н.Капустин, А.Козлов и другие.</p>
10	Отечественный джаз в 1960-2010 годы	<p>1960-е. Размежевание эстрадной музыки и джаза. Становление малых форм джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Ведущие ансамбли 1960-х годов – Ленинградский диксиленд, квартет Г.Гараяна – А.Громина, квинтет Г.Гольдштейна – К.Носова, трио И.Бриля, квинтет В.Сакуна, трио Г.Лукиянова и другие. Активная деятельность джаз-клубов. Многочисленные джазовые фестивали, их популярность. Успешное участие советских музыкантов в международных джазовых фестивалях. Продолжение деятельности традиционных больших оркестров (в системе Всесоюзного радио и концертирующих). Оркестры О.Лундстрема, Ю.Силантьева, Л.Утесова, Р.Паулса, К.Певзнера, К.Орбеляна, А.Кролла и другие. ВИА-66 п/у Ю.Саульского – новый тип вокально-инструментального состава. Большое значение аранжировки и усиление в ней джазовых элементов. Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального концерта в творчестве М.Кажлаева, И.Якушенко, Б.Троцюка, У.Найсоо. 1960-е годы – качественно новый этап в истории советского джаза, характеризующийся повышением профессионального мастерства импровизирующих музыкантов, приобщением к ведущим тенденциям мирового джаза, глубоким интересом к национальному фольклору.</p> <p>1970-е годы. Бытование двух основных типов джазового концерта: эстрадно-развлекательного, основанного на стандартной танцевально-куплетной импровизационности и филармонически-камерного, опирающегося на крупные формы. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки. Оркестры О.Лундстрема, И.Вайнштейна, Ю.Силантьева, А.Кролла и другие. Эстрадно-джазовые оркестры союзных республик. Прочное утверждение малых джаз-ансамблей на концертной эстраде и творческие поиски в области камерного джаза. Трио Л.Чижика, «Каданс», Г.Лукиянова, «Аллегро» А.Левинского, «Арсенал» А.Козлова, ансамбли И.Бриля, Ю.Чугунова и другие. Трио современного джаза В.Ганелина и эксперименты в области новых форм в джазе. Расширение арсенала выразительных средств, обогащение ладового языка. Поиски национального</p>

	<p>стиля в ансамблях музыкантов союзных республик (В.Мустафа-заде, Р.Паулс и другие.)</p> <p>Джаз-рок на советской эстраде. Новая «звуковая палитра» джаза на основе слияния акустических и электронных средств: ансамбли «Арсенал» А.Козлова, «Мелодия» Г.Гараняна, оркестр «Современник» А.Кролла и другие коллективы. Сочетание языка ладового джаза, рок-музыки, фольклора, инструментальных и вокальных тембров.</p> <p>Участие советских музыкантов в джазовых фестивалях в СССР и Европе. Дальнейшее повышение авторитета советского джаза за рубежом.</p> <p>1980-е годы. Расширение стилистических границ отечественного джаза. Дальнейшее обогащение сплава джаза и фольклора в творчестве ансамблей «Архангельск» В.Резицкого, «Аллегро» Н.Левинского, «Арсенал» А.Козлова, «Кварта» С.Ширмана, «Бумеранг» Т.Ибрагимова и др. Соединение джаза с симфонической и камерной музыкой (сочинения И.Якушенко Ю.Саульского, композиции Трио современной джазовой музыки В.Ганелина, «Каданса» Г.Лукьянова). Продолжение экспериментов в сфере студийной музыки – соединение джаза, рок-музыки, диско, современной театральной и кино-музыки (творчество А.Рыбникова, Э.Артемьева).</p> <p>Новый этап в истории отечественных биг-бэндов. Активные выступления и записи оркестра п\у О.Лундстрема. Деятельность оркестров п\у Ю.Маркина, А.Кролла, К.Орбеляна, А.Шацкого, Р.Розенберга, И.Чернышева, В.Авдеева, В.Василевского и др. Диксиленды. Деятельность джазовых ансамблей, возглавляемых известными музыкантами (И.Брилем, Л.Кузнецовым, Д.Голощекиным, и др.) и молодыми джазовыми исполнителями (И.Назаруком, П.Вишняускасом, Л.Саарсалу и др.) Джазовый вокал на советской сцене – Т.Оганесян, Л.Долина, С.Манукян, И.Отиева, В.Пономарева и др.</p> <p>Московские международные джаз-фестивали.</p> <p>Совершенствование джазового образования в стране и участие студенческих оркестров и ансамблей в джаз-фестивалях.</p> <p>1990-2010-е годы. Джаз в России и бывшем СССР в новой политической и экономической ситуации. Разнообразие форм джазовой жизни, усиление роли джаз-клубов. Московский джазовый ангажемент Ю.Саульского, «Богема-мюзик». Московские международные джаз-</p>
--	---

		<p>фестивали. Повышение роли джазового образования, в том числе детского.</p> <p>Деятельность «ветеранов» отечественного джаза – О.Лундстрема, И.Бриля, А.Козлова, Г.Лукьянова, Г.Гараняна, А.Осейчука, Д.Голощекина и др. Новые поколения и имена в отечественном джазе – деятельность И.Бутмана, А.Ростоцкого, С.Жилина, А.Разина, Н.Панова, А. и Д.Брилей, Я.Окуня, И.Фармаковского, В.Головнева и др.</p> <p>Более тесные контакты и совместные выступления отечественных музыкантов с музыкантами разных стран мира.</p> <p>Повышение уровня джазового образования в России.</p> <p>Обзор отечественной литературы о джазе 1990-2000-х годов.</p>
11	Семинар 1	Тема семинара 1. Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы.
12	Семинар 2	Тема семинара 2. Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы
13	Семинар 3	Тема семинара 3. Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы
14	Семинар 4	Тема семинара 4. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е годы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I-10	<p>Введение.</p> <p>Джаз как особый вид музыкального творчества</p> <p>Истоки джаза.</p> <p>Джаз в США – 1900-20-е годы</p> <p>Джаз в США – 1930-е годы.</p> <p>Джаз в США – 1940-60-е годы</p> <p>Джаз в США – 1970-1980-е годы.</p> <p>Джаз в США – 1990-2010-е годы.</p> <p>Джаз в Европе.</p> <p>Джаз и мировая музыкальная культура</p>	Лекционные занятия	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История зарубежной музыки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной</p>

<p>Джаз в СССР в 1920-50-е годы Отечественный джаз в 1960-2010 годы Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г. Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е г.г.</p>		<p>научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории джазовой музыки, формируются и корректируются навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>Занятия семинарского типа по дисциплине «История джазовой музыки» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «История джазовой музыки» искусства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семинары-дискуссии, семинары обсуждения; - круглые столы, - презентации докладов и статей
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История джазвой музыки» обеспечивает:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов; • формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com». • Подготовка к презентации, • Подготовка к проведению семинара-конференции, • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «История джазовой музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: отличные навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализа специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений джазовых композиторов (зарубежных и отечественных), методы анализа джазовых произведений, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа творчества джазовых композиторов изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, специфическими особенностями сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений композиторов (зарубежных и отечественных), методом анализа музыкальных произведений с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализ специфических особенностей сложившихся стилей и жанров джазовых произведений композиторов (зарубежных и отечественных) с большим количеством ошибок, недостаточно владеет знаниями исторических периодов развития музыкальной культуры,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом джазовых произведений, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в знании музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала, показывает слабую подготовку в определении музыкальных тем; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе творчества джазовых композиторов изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализе специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений джазовых композиторов (зарубежных и отечественных). Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы на установочной сессии з\о:

1. Какой параметр джаза фиксируется в нотной записи?
2. Какой системой пользуются для записи джазовой гармонии?
3. Встречаются ли в истории джазовой музыки полностью записанные образцы?
4. Почему композиция на одну джазовую тему предполагает разницу воспроизведения у разных исполнителей?

5. Сколько типов импровизации существует в современном джазе?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):

1 семестр (д\о, з\о):

1. Какое место занимает джаз в музыкальной культуре 20-21 в.в.?
2. Какая страна и какой ее регион является родиной джаза?
3. Имеет ли джаз фольклорное начало в своем генезисе?
4. Каковы отличительные черты джаза от других типов музицирования ?
5. К какой жанровой сфере принадлежит джаз?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:

1 группа вопросов:

1. Каковы основные музыкальные характеристики джаза?
2. Каковы особенности жанров трудовых песен и спиричуэлс?
3. Что представляет собой блюз и каковы его стилевые характеристики?
4. Какие образцы городской культуры есть среди истоков джаза?
5. В чем состоят особенности нью-орлеанского стиля диксиленда?

2 группа вопросов:

6. Какие исполнительские качества стали основой для появления сольной импровизации в джазе?
7. Когда были сделаны первые записи джаза?
8. Как и когда происходило формирование больших оркестров?
9. Каковы функции разных групп в джазовом ансамбле и оркестре?
10. В чем состоит значение Л.Армстронга в истории джаза?

3 группа вопросов:

11. В какой период своей истории джаз был популярной музыкой?
12. Возникновение какого стиля связано с творчеством Д.Эллингтона?
13. Из чего складывались партитуры для биг-бэндов?
14. Завершено ли сегодня существование стиля свинг?
15. Кто определял лицо классического джаза 1930-начала 40-х годов?

4 группа вопросов

16. Почему возникла необходимость перемен в джазе в середине 1940-х годов?
17. Какие направления появились в джазе в 1950-60-е годы?
18. Как изменился джаз с появлением электроинструментов?
19. Каково значение авторского начала в современном джазе?
20. Как расширились географические границы джаза в конце 20-начале 21 в.в?

5 группа вопросов:

21. Музыка какой разновидности джаза легла в основу появления джаза в России?

22. К какому типу относится джазовые оркестры в СССР до конца 1950-х годов?
23. Возникновение какого типа джазового ансамбля произошло в СССР в начале 1960-х годов??
24. Какое место занимал джаз в отечественной музыкальной культуре 1960-70-х годов?
25. Какие изменения произошли в отечественном джазе в 1990-2010-е годы?

Требования к промежуточной аттестации

В конце 1-го семестра на д\о и в конце 2-го семестра на з\о проводятся тесты и экзамен, который включает два вопроса по курсу дисциплины (один вопрос общего характера, второй – по творчеству композитора)

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена.. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	1. Какие города считаются центрами американского джаза в ранний период его истории?	а) Вашингтон б) Нью Йорк в) Канзас Сити г) Чикаго д) Нью Орлеан
		2. Кто является автором первых отечественных музыковедческих публикаций о джазе?	а) А.Н.Баташев б) В.Б.Фейертаг в) В. Д. Конен
		3. Кто из перечисленных джазовых музыкантов по праву считается композитором?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Б.Гудмен д) Д.Брубек
		4 К какому направлению принадлежит Ч.Кориа?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
		5 Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником современного отечественного джаза?	а) А.Козлов б) В.Парнах в) А.Цфасман г) О.Лундстрем д) Г.Гаранян

		6 Какие города считаются центрами современного американского джаза ?	а) Вашингтон б) Нью Йорк в) Бостон г) Чикаго д) Нью Орлеа
		7 Кто был руководителем оркестра, гастроль которого состоялись в СССР в 1962 году?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Г.Миллер г) Б.Гудмен д) К.Бейси
		8 Кто из советских музыкантов организовал свои джазовые коллективы после знакомства с джазом в Европе?	а) Л.Утесов б) В.Парнах в) А.Цфасман г) О.Лундстрем д) Г.Гаранян
		9 Кто из американских музыкантов по праву считается основоположником афро-кубинского стиля джаза?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Б.Гудмен д) Д.Гиллесли
		10. В каких европейских странах джаз получил наибольшее развитие?	а) Нидерланды б) Польша в) Германия г) Италия д) Франция
2	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 Какие из перечисленных форм европейской музыки стали формами джазовых стандартов?	а) строфическая б) период повторной структуры в) простая трехчастная г) простая двухчастная репризная д) рондо
		2 Какая из перечисленных форм европейской музыки стала аналогом формы джазовых композиций?	а) строфическая б) вариационная в) простая трехчастная г) простая двухчастная д) рондо
		3 Какое из перечисленных направлений джаза в меньшей степени опирается на блюзовый лад?	а) свинг б) дикиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн

		4 Кто из перечисленных джазовых композиторов проявлял интерес к сочинениям в крупных формах?	а) Д.Гиллеспи б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Ч.Паркер д) Д.Брубек
		5 Какое из перечисленных направлений джаза использует тематизм классической музыки?	а) свинг б) кул в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
		6 Кто из джазовых музыкантов первым начал широко использовать в своем ансамбле смешанные размеры и полиметрию?	а) Д.Гиллеспи б) Ч.Кориа в) Т.Монк г) Ч.Паркер д) Д.Брубек
		7 Какое из перечисленных направлений джаза в большей степени опирается на звучание больших оркестров?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
		8 Какие из инструментов входят в состав ритм-секции оркестра или ансамбля?	а) фортепиано б) саксофон в) гитара г) тромбон д) туба
		9 Какие из инструментов обычно исполняли басовую партию в нью-орлеанских составах раннего джаза?	а) контрабас б) баритон-саксофон в) сузафон г) тромбон д) туба е) геликон
		10.В каких стилях джаза наиболее важна роль аранжировки?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Общий список вопросов к экзамену на д\о, з\о:

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиритчуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.
10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.
12. Творчество Дж. Гершвина.
13. Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
14. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
15. Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К. Бейси, Б. Гудмена, Г. Миллера и др.)
16. Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
17. Вокалисты джаза 1930-40х годов.
18. Стиль бибоп и его предпосылки.
19. Творчество Ч. Паркера.
20. Творчество Д. Гиллесли и Т. Монка.
21. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса 1940-50х годов.
22. Творчество Д. Брубека.
23. «Модерн джаз квартет»
24. «Барокко-джаз.»
25. Стиль хард-боп.
26. Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.
27. Вокалисты джаза 1950-70х годов.
28. Ладовый джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса.
29. Латиноамериканское направление в джазе. Босса-нова.
30. «Третье течение».
31. Джаз в Европе.
32. Советский джаз 1920-х годов.
33. Советский джаз 1930-х годов.
34. Советский джаз 1940-50х годов.
35. Советский джаз 1960-х годов.
36. Советский джаз 1970-х годов.

- 37.. Советский джаз 1980-х годов.
38. Отечественный джаз 1990-2010х годов.
39. Джаз в США 1980-2010 г.
40. Роль джаза в мировой музыкальной культуре

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114-0768-2

Великие люди джаза. Ред. К.В. Мошкова. В 2-х т.- Лань, 2018 - ISBN 978-5-8114- 1403-1 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1404-8 (том 2).

Киселев С.С. История стилей музыкальной эстрады, джаз.- Уч. пособие. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3359-9

Дополнительная:

Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.

Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. Джаза. Монография / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.

Великие люди джаза [Электронный ресурс] Монография. / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.

Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.

Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. - Москва : Планета музыки, 2011. - ISBN 978-5-8114-1259-4.

Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). (Электронный ресурс): учеб. пособие./Ераносов А.Р. – Москва: Планета музыки. -2011-112 с. –с прил. На CD-ROMN э1976 (ОТИС). – ISBN 978-5-8114-0953-2.

Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.

Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

Конен, В. Д. Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.

Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза –Уч. пособие.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 2786-4

Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9

Мошков К.В. Блюз. Введение в историю (Электронный ресурс): (учеб. пособие)/ Мошков К.В. – Москва: планета музыки, 2011.- 376. (1) с.: ил. 21 см – (Мир культуры, истории и философии)- Библиогр. с. 373-375-ISBN- 978-5-91938-003-0 (планета музыки) – ISBN 978-5-8114-1-98-9 (Лань).

Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе.- Ред. К.В. Мошкова, сб.трудов.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1229-7

Российский джаз. Ред. К.В. Мошкова в 2-х т.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1447-5 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1448-2 (том 2).

Столяр Р.С. Джаз. Введение с стилистику.– 3-е изд.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1898-5

Соколов В.А. Очерки по истории джаза. (Текст): учеб. пособие/ В.А. Соколов: Моск. Гос. ин-т культуры. – М: МГИК, 2015.- 84 с. – 220

Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595-.

Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Монография. / В. Б. Фейертаг ; Фейертаг В.Б. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1545-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

СРС по данному курсу «История джазовой музыки» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, составление планов ответов на семинарах. Студенты должны уметь рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой комплексный тип работы особенно важен для студентов-музыковедов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить исторические закономерности развития стилей и жанров музыкальных произведений в творчестве композиторов, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в научно-исследовательской деятельности.

Для лучшего усвоения курса студентам рекомендуется:

- Прослушивание целиком произведений, отрывки из которых приводятся педагогом на лекциях.
- Подробно анализировать джазовые произведения, являющиеся наиболее важными в творчестве изучаемых композиторов
- Подготовить устное сообщение по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:
- подробный анализ студентом джазовых музыкальных произведений и явлений джазового музыкального искусства
- вопросы, касающиеся проблем исторических периодов развития джазового искусства, стилей, направлений, жанров, джазовых музыкальных произведений,
- знакомство с музыкально-критическими работами по истории джазовой музыки, анализ исполнительской деятельности великих композиторов и артистов.

Студентам предлагаются примерные вопросы по курсу дисциплины для самостоятельной проработки:

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиритчуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.
10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.
12. Творчество Дж. Гершвина.

- 13 Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
- 14 Д.Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
- 15 Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К.Бейси, Б.Гудмена, Г.Миллера и др.)
- 16 Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
- 17 Вокалисты джаза 1930-40х годов.
- 18 Стиль бибоп и его предпосылки.
- 19.Творчество Ч.Паркера.
- 20.Творчество Д.Гиллеспи и Т.Монка.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области джазовой музыки	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В качестве примера приводим проведение интерактивного занятия на 1 семестре
Предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов, которая проводится в виде группового занятия в количестве 8-10 студентов.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Лектор объявляет тему лекции «Истоки джаза».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Перечислить истоки джаза
2. Дать жанровые определения истокам джаза
3. Основные музыкально-выразительные средства джаза

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Рабочая песня, марширующие оркестры, спиричуэлс, регтайм, шоу менестрели, блюз
2. Рабочая песня – фольклор, хоровая музыка;
спиричуэлс – религиозная хоровая музыка;
марширующие оркестры, шоу менестрели – городской фольклор,

оркестровая музыка

регтайм – городской фольклор, фортепианная музыка

блюз – фольклор, вокально-инструментальная музыка

3. Полиритмия, блюзовый лад, особые исполнительские составы.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области развития джазовой музыкальной культуры в контексте общественно-политической, духовной и художественной жизни; особенности исторического периода истоков джаза, знание жанрово-стилистических истоков джаза.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: стилистические направления истоков джаза, особенности бытования джазовых истоков, жанровая принадлежность, особенности музыкально-выразительных средств джазовых истоков, терминологический аппарат джаза; оценивание четких формулировок.

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
	отлично	хорошо	удовлетво- рительно		
Требования по следующим показателям:					
1.Знание истоков джазовой музыки					
2. Знание жанровых определений истоков джаза					

3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза					
средний балл					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание истоков джазовой музыки		4			
2. Знание жанровых определений истоков джаза	5				
3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза		4			
средний балл					4,3 (4)

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание истоков джазовой музыки	3				
2. Знание жанровых определений истоков джаза	3				
3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза		5			
Средний балл					3,6 (4)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше.

Результат занятия учитывается на промежуточной аттестации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11.. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Карташева З.Б.

Ред. проф. Сидорова М.Б.